
Zentralkommission für
die Lehrabschlussprüfungen
der kaufmännischen
und der Büroangestellten

Französisch
Leseverständnis

Lehrabschlussprüfungen
für kaufmännische Angestellte
2004

Serie 3/4

Kandidatennummer: _____

Name: _____

Vorname: _____

Datum der Prüfung: _____

Schriftliche Prüfung

Punktzahl für Leseverständnis _____ (max. 70 Punkte)

Punktzahl für Diktat _____ (max. 30 Punkte)

Totalpunktzahl für Notengebung _____

Positionsnote _____

Die Experten:

Diese Prüfungsaufgabe darf 2004 nicht im Unterricht verwendet werden. Die Zentralkommission hat das uneingeschränkte Recht, diese Aufgabe für Prüfungs- und für Übungszwecke zu verwenden. Eine kommerzielle Verwendung bedarf der Bewilligung des Autors, des Inhabers des Urheberrechtes. ©

HAG 2297 - 2000

Texte A: Cristina Siletto: En attendant la 199

Points

(Temps à prévoir pour la partie A: 25 minutes)

Partie A 1

Beantworten Sie folgende Fragen **auf Deutsch** (Stichworte genügen).

1. Que se cache-t-il derrière le numéro 199?

2. Quelle est actuellement la situation économique de l'entreprise Fiat Auto?

3. Quel était le passe-temps favori du père de Cristina?

4. Quelle profession la jeune femme exerce-t-elle après ses études?

5. Comment Cristina a-t-elle pu obtenir le poste de responsable du projet de la Fiat 600?

6. Quel a été jusqu'ici le plus grand succès dans la carrière de Cristina?

7. D'après Cristina, quelles seront les deux qualités essentielles de la nouvelle Fiat?

a)

b)

8. Quel avenir Cristina Siletto prédit-elle à «sa» nouvelle voiture?

Total A 1

Partie A 2

Points

Erklären Sie **auf Deutsch** die Bedeutung der folgenden Zahlen:

2005:

1990:

33 ans:

Total A 2

Total A

Bitte wenden!

Texte A

Cristina Siletto En attendant la 199

C'est une femme, Cristina Siletto, 38 ans, qui dirige le projet dit 199 – nom de code ultrasecret de la voiture qui, en 2005, doit succéder à la célèbre Punto de Fiat.

Ingénieure en électronique, Cristina Siletto va peut-être contribuer à la relance de la fameuse marque italienne qui traverse une crise profonde. Depuis septembre 2002, cette jeune femme dirige l'équipe de 5 trente personnes chargée de mettre au point le véhicule destiné à remplacer la Punto...

Cristina est née et habite depuis toujours à Turin. Enfant, le monde de l'automobile ne l'intéressait guère. «En revanche», dit-elle, «n'importe quel appareil technique me fascinait. Mon père s'amusait à réparer tout ce qui tombait en panne et m'expliquait comment cela fonctionnait. Vers 4 ou 5 ans, je rêvais de 10 devenir fleuriste, puis, jusque vers 18 ans, médecin. Mais au moment d'entrer à l'université, j'ai pris une autre direction.»

Cristina fait toutes ses études à Turin où elle obtient son diplôme d'ingénieure en électronique. Et c'est en 1990 qu'elle est embauchée chez Fiat. «On cherchait des ingénieurs pour appliquer l'électronique dans le monde de l'auto...»

15 Pendant cinq ans, Cristina élabore des systèmes électroniques pour le contrôle des moteurs. Puis elle est chargée de toute la partie électrique de la Fiat 600 et de la Multiplo. À 33 ans, elle est nommée responsable du développement de la Fiat 600. Son ancien chef, qui était le responsable de l'ensemble du projet, a été transféré et elle a pris sa place. Depuis septembre 2001, elle dirige donc le projet 199 qui 20 devrait marquer le destin du groupe de Turin. À tel point qu'on parle de Cristina comme de la femme qui sauvera Fiat Auto. «Quand on m'a communiqué cette promotion, j'ai cru que c'était une blague... Cristina ne s'attendait pas non plus à recevoir un an plus tard le Prix Femme de l'auto 2002 décerné par le magazine Automobile News Europe. «C'était une très grande surprise, qui a bouleversé ma vie. Ce prix récompensait mon travail passé, mais aussi la responsabilité que je porte actuellement.»

25 Impossible d'arracher à Cristina des renseignements sur la 199. «Top secret! Je peux juste vous dire qu'elle aura quatre roues... Je rêve de créer une voiture pratique, à consommation réduite. Nous visons une production supérieure à celle de la Punto, notre voiture la plus vendue ces dernières années, soit donc plus de 500 000 véhicules par an...»

30

d'après FEMINA

Texte B

Sabrina Crotti, 32 ans, animatrice TV

Sabrina Crotti voit le jour à Morges, mais dès l'âge de quatre ans, elle émigre avec sa famille à Montréal, au Canada, où elle passe toute sa jeunesse. Il y a sept ans, la famille regagne la Suisse et s'installe à Zurich. «Je ne parlais presque pas un mot d'allemand.» En plus de la langue, elle a de grands problèmes avec la mentalité. «Les premiers temps ont été terribles. Au Canada, j'avais beaucoup de connaissances, mais ici, il m'a fallu une éternité avant de rencontrer quelqu'un. Mais une fois que tu connais des Suisses allemands, ils sont plutôt sympas. Malgré tout, j'aime toujours bien aller en Suisse romande où j'ai aussi de nombreux amis.»

Sabrina passe sa maturité au Canada. Très tôt déjà, elle découvre son intérêt pour le théâtre. La télévision lui semble alors n'être qu'un rêve lointain. Pourtant, de retour en Suisse, elle est contactée par la chaîne privée suisse Star TV, qui lui propose de présenter les «Star News» pour la Suisse romande. Emission d'informations sur le monde du spectacle, «Star News» est enregistrée à Zurich toutefois Sabrina la présente en français. En Suisse romande, elle remporte un tel succès auprès du public qu'on lui propose d'animer également l'émission de langue allemande «World of Playstation», une émission de jeux qui s'adresse principalement à un public masculin.

Travailler à la télévision: le rêve de nombreuses personnes... le quotidien de Sabrina. «Pour mes émissions, il me faut faire des recherches, téléphoner, participer aux réunions, visionner des cassettes, passer du temps en salle de montage et rédiger les textes des présentations. Être belle ne suffit pas. C'est parfois un travail énorme!»

L'émission francophone de Sabrina rapporte les actualités du cinéma et les potins sur la vie des vedettes. «Nous souhaitons distraire», déclare-t-elle. «Bien sûr, l'émission ne demande pas de grande réflexion intellectuelle, mais c'est formidable aussi de distraire les gens.»

d'après HANGAR